

Kommense rein, könnense rausgucken

von Michael Betzner-Brandt

Bonus-Material zum Buch: **Michael Betzner-Brandt: Jeder kann singen! Wie Singen im Alltag glücklich macht.** Bärenreiter-Verlag, Kassel, 2014. ISBN 978-3-7618-2332-3.

In diesem Buch finden Sie weitere Songs, einfache Übungen und Hintergrundwissen zum Thema Singen. Erläuterungen zum Konzept von *Kommense rein, könnense rausgucken* finden Sie dort ab Seite 11, eine Version dieses Songs zum Anhören und Mitsingen auf der dazu gehörenden CD (Tracks 1 und 34).

REFRAIN unisono

$\text{♩} = 120, \text{Swing}$

Dm G7(add9) Dm7(add9) G7(add9)/A

Melodie

Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

Klavier

5

Dm G7(add9) G7(add9)/A Dm7(add9)

rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. _____ Kommen - se

Text

Der Song setzt sich aus folgenden Bausteinen zusammen, die per Zuruf oder Handzeichen angesagt werden können. Jeder Baustein bewegt sich auf der achttaktigen Harmoniefolge.

- **Refrain:** Anfangs einstimmig, später mehrstimmig.
- **»Uuh«-Teile:** Das sind Klangteppiche, vergleichbar einem Background aus Streichern. Jeder singt lange, leise »uuh«-Töne auf frei wählbaren passenden oder sich reibenden Tonhöhen, die nach Bedarf und Geschmack wechseln können. Darüber können Einzelne Solo singen oder auch nicht.
- **Jam-Session:** Jeder singt eigene Linien und Melodien. Alle durcheinander.
- **A cappella:** Der Song oder einzelne Teile daraus können auch ohne Instrumentalbegleitung gesungen werden. Beatbox-Begleitung ist immer gut.
- **»Nur Atmen«:** Hörbares Ausatmen, was die Sänger ein weiteres Mal daran erinnert, in ihrem Körper zu sein und sich gleichzeitig nach außen zu wenden: Kommense rein, könnense rausgucken.

Die Klaviernoten sind nur eine Andeutung. Jeder möge nach seinen Möglichkeiten Groove und unterstützenden Rhythmus in den Song bringen. Im mehrstimmigen Vokalteil müssen nicht alle sechs Stimmen gesungen werden. Probiert aus, welche Tonlage zu Euch und Euren Stimmen passt. Es darf variiert werden.

REFRAIN mehrstimmig

S
Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

M
Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

A
(Melodie)
Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

T
Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

Bar
(Melodie)
Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

B
Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

Klav.
Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se rein, können-se raus - gu - cken. Kommen-se

S
rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. Kommen - se

M
rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. Kommen - se

A
rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. Kommen - se

T
rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. Kommen - se

Bar
rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. Kommen - se

B
rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. Kommen - se

Klav.
rein, können-se raus - gu - cken: Sin - gen fängt von in - nen an. Kommen - se

Anmerkung: Text und Noten lassen sich nur schwer exakt notieren. Die (eigentlich) dreisilbigen Wörter *Kommense* und *Könnense* sind mit nur zwei Noten versehen. Tatsächlich ist es irgendwas dazwischen: von *kommense* oder *kommense* oder *komm(n)se* bis hin zu *kommse* ist alles möglich.

The band in my body

von Michael Betzner-Brandt

Bonus-Material zum Buch **Michael Betzner-Brandt: Jeder kann singen! Wie Singen im Alltag glücklich macht.** Bärenreiter-Verlag, Kassel, 2014. ISBN 978-3-7618-2332-3.

In diesem Buch finden Sie weitere Songs, einfache Übungen und Hintergrundwissen zum Thema Singen. Erläuterungen zum Konzept von *The band in my body* finden Sie dort ab Seite 63, eine Version dieses Songs zum Anhören und Mitsingen auf der dazu gehörenden CD (Tracks 21 und 34).

REFRAIN unisono

♩ = 120, Swing

Melodie

Klavier

The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

5 Dm7(add9) G7(add9) G7(add9)/A Dm7(add9)

band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

Der Song setzt sich aus folgenden Bausteinen zusammen, die per Zuruf oder Handzeichen angesagt werden können. Jeder Baustein bewegt sich auf der achttaktigen Harmoniefolge.

- **Refrain:** Anfangs einstimmig, später mehrstimmig.
- »**Uuh**«-Teile: Das sind Klangteppiche, vergleichbar einem Background aus Streichern. Jeder singt lange, leise »uuh«-Töne auf frei wählbaren passenden oder sich reibenden Tonhöhen, die nach Bedarf und Geschmack wechseln können. Darüber können Einzelne Solo singen oder auch nicht.
- **Jam-Session:** Jeder singt eigene Linien und Melodien. Alle durcheinander.
- **A cappella:** Der Song oder einzelne Teile daraus können auch ohne Instrumentalbegleitung gesungen werden. Beatbox-Begleitung ist immer gut.
- »**Nur Atmen**«: Hörbares Ausatmen, was die Sänger ein weiteres Mal daran erinnert, entspannt in ihrem Körper zu sein und zu spüren, ob der Körper bereit ist, Musik zu machen: the band is ready to play!?

Die Klaviernoten sind nur eine Andeutung. Jeder möge nach seinen Möglichkeiten Groove und unterstützenden Rhythmus in den Song bringen. Im mehrstimmigen Vokalteil müssen nicht alle sechs Stimmen gesungen werden. Probiert aus, welche Tonlage zu Euch und Euren Stimmen passt. Es darf variiert werden.

REFRAIN mehrstimmig

2

S
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

M
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

A
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

T
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

Bar
The Band in my bo - dy, the Band in my bo - dy, the

B
The Band in my bo - dy, the Band in my bo - dy, the

Klav.
The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13

S
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

M
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

A
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

T
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

Bar
Band in my bo - dy, the Band is rea - dy to play. The

B
Band in my bo - dy, the Band is rea - dy to play. The

Klav.
The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

You can feel love only in the ease

von Michael Betzner-Brandt

Bonus-Material zum Buch **Michael Betzner-Brandt: Jeder kann singen! Wie Singen im Alltag glücklich macht.** Bärenreiter-Verlag, Kassel, 2014. ISBN 978-3-7618-2332-3.

In diesem Buch finden Sie weitere Songs, einfache Übungen und Hintergrundwissen zum Thema Singen. Erläuterungen zum Konzept von *You can feel love only in the ease* finden Sie dort ab Seite 95, eine Version dieses Songs zum Anhören und Mitsingen auf der dazu gehörenden CD (Tracks 33 und 34).

REFRAIN unisono

♩ = 120, Swing

Melodie

Klavier

The band in my bo - dy, — the band in my bo - dy, — the

band in my bo - dy, — the band is rea - dy to play. The

Der Song setzt sich aus folgenden Bausteinen zusammen, die per Zuruf oder Handzeichen angesagt werden können. Jeder Baustein bewegt sich auf der achttaktigen Harmoniefolge.

- **Refrain:** Anfangs einstimmig, später mehrstimmig.
- **»Uuh«-Teile:** Das sind Klangteppiche, vergleichbar einem Background aus Streichern. Jeder singt lange, leise »uuh«-Töne auf passenden oder sich reibenden Tonhöhen. Die notierten absteigenden Linien mögen als Ausgangspunkt und Orientierung dienen. Sie sollen in bequemer Lage gesungen werden und können also gerne oktaviert werden. Man kann auch gut von einer Linie zur nächsten wechseln. Darüber können Einzelne Solo singen oder auch nicht.
- **Jam-Session:** Jeder singt eigene Linien und Melodien. Alle durcheinander.
- **A cappella:** Der Song oder einzelne Teile daraus können auch ohne Instrumentalbegleitung gesungen werden. Beatbox-Begleitung ist immer gut.
- **»Nur Atmen«:** Hörbares Ausatmen, was die Sänger ein weiteres Mal daran erinnert, entspannt in ihrem Körper zu sein oder zu spüren, wo sich noch Anspannungen in Körper befinden und diese „wegatmen“, denn: *You can feel love only in the ease.*

Die Klaviernoten sind nur eine Andeutung. Jeder möge nach seinen Möglichkeiten Groove und unterstützenden Rhythmus in den Song bringen. Im mehrstimmigen Vokalteil müssen nicht alle sechs Stimmen gesungen werden. Probiert aus, welche Tonlage zu Euch und Euren Stimmen passt. Es darf variiert werden.

REFRAIN mehrstimmig

2

S
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

M
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

A
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

T
The band in my bo - dy, the band in my bo - dy, the

Bar
The Band in my bo - dy, the Band in my bo - dy, the

B
The Band in my bo - dy, the Band in my bo - dy, the

Klav.



13
S
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

M
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

A
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

T
band in my bo - dy, the band is rea - dy to play. The

Bar
Band in my bo - dy, the Band is rea - dy to play. The

B
Band in my bo - dy, the Band is rea - dy to play. The

Klav.